

KODEKS SĘDZIOWSKI 2022

Aerial Dance Association (ADA)



Treść niniejszego dokumentu stanowi utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i jako taki jest przedmiotem autorskich praw osobistych oraz autorskich praw majątkowych Małgorzaty Bąk. Kopiowanie oraz rozpowszechnianie jest zabronione, a wykonywanie autorskich praw zależnych, tj. tworzenie i posługiwanie się opracowaniami, tłumaczeniami i przeróbkami wymaga uprzedniej zgody.

SPIS TREŚCI

A. PRZEPISY OGÓLNE

1. PRAWA, OBOWIĄZKI I KOMPETENCJE SĘDZIÓW ADA 5

B. PANEL SĘDZIOWSKI

1. SKŁAD PANELU SĘDZIOWSKIEGO 7
2. SĘDZIA GŁÓWNY (ARBITER) 8
3. SĘDZIOWIE OCENY 9
4. SĘDZIA TRUDNOŚCI 10
5. SĘDZIA ARTYZMU 10
6. SĘDZIA WYKONANIA 11
7. SĘDZIA FLOORWORK 12
8. SĘDZIA CZASU 12
9. SĘDZIA LINIOWY 13
10. WYPOSAŻENIE SĘDZIEGO 13
12. STRÓJ SĘDZIOWSKI 13

C. OCENA PRACY SĘDZIÓW

1. PROGRAM OCENY PRACY SĘDZIÓW (POPS) 14
2. NAGRODY ZA SĘDZIOWANIE 15
3. KARY I SANKCJE WOBEC SĘDZIÓW 16

D. POWOŁYWANIE SĘDZIÓW NA ZAWODY

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE 17
2. LOSOWANIE PANELU SĘDZIOWSKIEGO 17

E. KURS SĘDZIOWSKI

1. ORGANIZACJA KURSU 19
2. FORMA KURSU 19
3. EGZAMIN TEORETYCZNY 20
4. TEST PREDYSPOZYCJI PSYCHOLOGICZNYCH KANDYDATÓW 21
5. EGZAMIN PRAKTYCZNY 21
6. PROGI ZDAWALNOŚCI KURSU SĘDZIOWSKIEGO 25
7. KLASYFIKACJA KATEGORII SĘDZIOWSKICH 27

PREAMBUŁA

Akrobatyka powietrzna podobnie jak gimnastyka sportowa i artystyczna, akrobatyka sportowa, łyżwiarstwo figurowe, taniec i inne podobne jej dyscypliny, należy do sportów niewymiernych, gdzie sformułowanie jednoznacznej opinii i osądu na temat występu zawodnika może rodzić sędziom trudności.

Bezdyskusyjnym pozostaje fakt, że po zawodnikach i trenerach to sędziów można nazwać trzecią siłą sprawczą, mającą decydujący wpływ na końcowy wynik zawodów. Profesjonalne sędziowanie sprzyja dobremu samopoczuciu zawodników, trenerów oraz publiczności, a nietrafione i niesprawiedliwe decyzje sędziowskie, potrafią popsuć radość współzawodnictwa oraz powodować oburzenie i niezadowolenie fanów tej pięknej dyscypliny jaką jest akrobatyka powietrzna.

Zadaniem ustanowionego przez Aerial Dance Association (ADA) Kodeksu Sędziowskiego jest stworzenie dostępnych dla każdego członka Federacji, przejrzystych zasad sędziowania, gwarantujących sprawiedliwość oraz uczciwość rywalizacji sportowej podczas wydarzeń organizowanych przez ADA. Kodeks powinien stać się inspiracją oraz źródłem wiedzy nie tylko dla sędziów oraz kandydatów na przyszłych sędziów, ale również trenerów i zawodników, którzy powinni upatrywać w nim inspiracji do lepszego zrozumienia przyznawania not sędziowskich.

Poza ustaleniem zasad sędziowania, Kodeks Sędziowski ma być pomocnym narzędziem w wyszkoleniu bazy sędziów, stojących odpowiedzialnie na straży przepisów sędziowskich. Kodeks Sędziowski daje podwaliny pod zbudowanie solidnego systemu szkolenia sędziów, który będzie czuwał nad nieustannym podnoszeniem kompetencji sędziów oraz ich rozwojem. Sędzia ADA to sędzia wykazujący się najwyższym poziomem wiedzy i profesjonalizmu.

Kodeks wprowadza hierarchizację sędziów oraz wyznacza kierunki rozwoju ich ścieżki zawodowej, a także określa narzędzia, które umożliwiają Federacji ocenę jakości pracy sędziów.

Aby cele założone w Kodeksie Sędziowskim mogły zostać zrealizowane, konieczne jest przestrzeganie i poszanowanie w każdym czasie zawartych w nim zasad nie tylko przez sędziów, ale wszystkie osoby zaangażowane w rozwój akrobatyki powietrznej, co służyć będzie samej dyscyplinie jak i dobru jej miłośników.

Prezes Zarządu ADA

Małgorzata Bąk

PRZYSIĘGA SĘDZIOWSKA

"W imieniu wszystkich sędziów zasiadających w Panelu Sędziowskim przyrzekam, że my sędziowie będziemy kierować się bezstronnością oraz zasadami etycznymi, stać na straży przepisów i czuwać nad tym, aby dzisiejsze zawody przebiegały w duchu sportowej rywalizacji w myśl idei fair play".

A. PRZEPISY OGÓLNE

1. Kodeks Sędziowski określa w szczególności:

- a) zakres obowiązków oraz kompetencje sędziów ADA;
- b) skład Panelu Sędziowskiego;
- c) sposób nagradzania oraz karania sędziów ADA;
- d) działanie Programu Oceny Pracy Sędziów;
- e) szczegółowy program kursu sędziowskiego ADA, m.in.: progi zdawalności oraz formuła egzaminu.

1. PRAWA, OBOWIĄZKI I KOMPETENCJE SĘDZIÓW ADA

1.1. Wszyscy sędziowie ADA mają prawo do:

1.1.1. Szacunku za ich wiedzę, zdobyte kompetencje, zaangażowanie w proces sędziowania oraz staż sędziowski pod warunkiem, że przestrzegają wszystkich przepisów oraz regulacji, które nakłada na nich ADA;

1.1.2. Otrzymania wynagrodzenia za pracę sędziowską.

1.1.3. Otrzymania zwrotu kosztów podróży na zasadach określonych przez ADA.

1.2. Sędziowie zrzeszeni w ADA mają obowiązek:

1.2.1. Czuwać nad prawidłowym przebiegiem rywalizacji sportowej;

1.2.2. Przyznawać i zatwierdzać zdobyte przez zawodników punkty w programie sędziowskim, udzielać zawodnikom regulaminowych kar i potęrań kiedy jest to konieczne;

1.2.3. Stać na straży przepisów i czuwać nad tym aby zawody przebiegały w duchu zasady fair-play;

1.2.4. Podczas sędziowania nanosić na arkusze sędziowskie czytelne notatki, oznaczenia sędziowskie (shorthands) zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez ADA, a po zakończeniu zawodów przekazać je, tj. arkusze sędziowskie wraz ze stosownym protokołem do zarządu ADA.

1.2.5. Wykazywać się biegłą znajomością zasad opisanych w Kodeksie Punktacyjnym zawodów i potrafić je egzekwować;

1.2.6. Zachowywać się zgodnie z ogólnie przyjętymi zasadami etycznymi zawartymi w Kodeksie Etycznym i Postępowania ADA, a także przestrzegać pozostałych jej kodeksów;

1.2.7. Znać przysięgę sędziowską, zaprezentować ją publicznie podczas ceremonii otwarcia zawodów (tylko wyznaczony sędzia) oraz bezwzględnie przestrzegać i jej wartości.

1.2.8. Zachowywać bezstronność i jednorodność w swoim działaniu, bez okazywania zawodnikom stronniczości czy preferencji;

- 1.2.9. Sprawnie i dokładnie podejmować decyzję podczas sędziowania;
- 1.2.10. Dbać o bezpieczeństwo uczestników (np.: upominać trenerów oraz karać zawodników za wykonanie niedozwolonych elementów, zgłaszać Organizatorowi widoczne problemy ze sprzętem);
- 1.2.11. Stale podnosić kwalifikacje i umiejętność interpretacji przepisów obowiązujących w danym sezonie startowym, a także brać udział w seminariach doszkalających, których głównym celem jest odświeżenie zasad sędziowania;
- 1.2.12. Uczestniczyć w ceremoniach otwarcia i zamknięcia zawodów;
- 1.2.13. Nosić w trakcie zawodów oficjalny strój sędziowski ustalony przez ADA;
- 1.2.14. Przebywać w Panelu Sędziowskim podczas sędziowania, a jeśli zaistnieje potrzeba opuszczenia go podczas zawodów zgłosić to;
- 1.2.15. Wziąć udział w odprawie sędziowskiej;
- 1.2.16. Wykazywać się znajomością aktów prawnych regulujących działanie Federacji ADA;
- 1.2.17. Wykonać inne obowiązki nałożone niniejszym Kodeksem oraz innymi aktami regulującymi działalność ADA;
- 1.2.18. Propagować oraz przyczyniać się do pogłębiania wiedzy o akrobatyce powietrznej przez wszystkich członków Federacji (zawodników, trenerów, innych sędziów);

1.3. Sędziowie zrzeszeni w ADA powinni cechować się:

- 1.3.1. Asertywnością, odpornością na presję tłumu, spokojem i opanowaniem wobec dezorganizujących sytuacji stresowych;
- 1.3.2. Zdecydowaniem w swoich działaniach oraz przekonaniem o słuszności wydanych przez siebie decyzji;
- 1.3.3. Podzielnością i przerzutnością uwagi, a także umiejętnością szybkiego przetwarzania informacji;
- 1.3.4. Umiejętnością pracy w zespole;
- 1.3.5. Umiejętnością budowania autorytetu własnej osoby.

1.4. Aktywni podczas zawodów sędziowie nie mogą:

- 1.4.1. Być obecni w Panelu Sędziowskim podczas próby sprzętu (z wyjątkiem Sędziego Czasu, który czuwa nad prawidłowym przebiegiem próby sprzętu);
- 1.4.2. Okłaskiwać zawodników;
- 1.4.3. Opuszczać Panelu Sędziowskiego bez zgody Sędziego Głównego (Arbitra);
- 1.4.4. Kontaktować się z zawodnikami, trenerami ani publicznością podczas próby sprzętu oraz startów chyba, że wymaga tego sytuacja (np.: złożenie przez trenera protestu);
- 1.4.5. Ulegać wpływom zarządu ADA, zawodników, trenerów bądź publiczności.

B. PANEL SĘDZIOWSKI

1. SKŁAD PANELU SĘDZIOWSKIEGO

1.1. Panel Sędziowski jest to zespół licencjonowanych sędziów ADA powoływany na zawody, który ma za zadanie nadzorować przebieg rozgrywanych zawodów oraz ustalić i zatwierdzić oficjalne wyniki rywalizacji sportowej.

1.2. W skład Panelu Sędziowskiego wchodzi:

a) Sędzia Główny (Arbiter)

b) Sędziowie Oceny: Sędzia Trudności, Sędzia Artyzmu, Sędzia Wykonania, Sędzia Czasu, Sędzia Floorwork, Sędzia Liniowy (tylko podczas najwyższych rangą wydarzeń).

1.3. Obowiązki jakie podczas zawodów pełnią sędziowie w Panelu Sędziowskim zależą od ich kwalifikacji nabytych podczas kursu sędziowskiego. Po kursie sędziowskim i zdanym egzaminie mogą oni objąć stanowisko Arbitra lub/oraz Sędziego Oceny.

1.4. Podczas każdego zawodów w Panelu Sędziowskim powinien znaleźć się: Arbiter, Sędzia Trudności, Sędzia Wykonania, Sędzia Czasu, Sędzia Floorwork.

1.5. Ilość poszczególnych sędziów (za wyjątkiem Arbitra, który zawsze jest tylko jeden) jest uzależniona od rangi zawodów.

1.6. Podczas najwyższej rangi zawodów ADA zapewnia dwóch lub trzech Sędziów Wykonania oraz Artyzmu. Dokładny opis składu Panelu Sędziowskiego podczas poszczególnych wydarzeniach sportowych znajduje się w Kodeksach Punktacyjnych tych wydarzeń.

1.7. Jeśli na zawodach jest obecnych dwóch lub więcej Sędziów Wykonania, jeden z nich powinien sędziować z boku planszy, gdyż takie ustawienie daje mu możliwość oceny układu zawodnika z perspektywy niewidocznej dla pozostałych Sędziów Wykonania, siedzących frontem do zawodnika.

1.8. ADA odchodzi od wymagania od zawodnika prezentacji elementów obowiązkowych wyłącznie frontem do Panelu Sędziowskiego gdyż uznaje tę zasadę za przestarzałą i zależną od losu.

1.9. Podczas zawodów najwyższej rangi (np.: Mistrzostwa Polski, Puchar Polski, zawody międzynarodowe itp.) ADA może wprowadzić do Panelu Sędziowskiego, Sędziego Liniowego (SL), który będzie przyznawał kary za każdorazowe przekroczenie linii przez zawodnika.

2. SĘDZIA GŁÓWNY (ARBITER)

2.1. Sędzia Główny (SG)/ Arbiter (A) kieruje pracami Panelu Sędziowskiego.

2.2. Obowiązki i kompetencje Arbitra:

2.2.1. Przewodzi pracą całego Panelu Sędziowskiego, nadzoruje go oraz reprezentuje;

2.2.2. Czuwa nad prawidłowością oceny sędziów i przebiegiem zawodów;

2.2.3. Zwołuje oraz przeprowadza odprawę sędziowską w dniu zawodów;

2.2.4. Zarządza rozpoczęcie oraz zakończenie pracy sędziów, wprowadzenie przerw w trakcie zawodów;

2.2.5. Sygnalizuje zawodnikowi, który otwiera zawody możliwość wejścia na planszę;

2.2.6. Przyjmuje od trenerów protesty oraz nadzoruje ich rozstrzygnięcie;

2.2.7. Interweniuje w przypadku problemów technicznych (łączość, oświetlenie, nagłośnienie) lub innych uniedogodnień;

2.2.8. Może udzielać członkom Panelu Sędziowskiego w trakcie zawodów upomnień i ostrzeżeń (żółte kartki) za nieprzestrzeganie przez nich zasad;

2.2.9. Przyznaje kary Arbitra (opisane w Kodeksach Punktacyjnych zawodów);

2.2.10. Podpisuje dyplomy zawodników;

2.2.11. Wyznacza sędziów do rozdania nagród;

2.2.12. Zatwierdza wyniki zawodów;

2.2.13. Zgłasza do zarządu ADA problemy i nieprawidłowości, które wystąpiły podczas zawodów (po każdym dniu sędziowania), które również zgłosili pozostali sędziowie;

2.2.14. Podejmuje bezpośrednie interwencje podczas zawodów w przypadku nieprawidłowości w przyznawaniu not (opisane w rozdziale poniżej);

2.2.15. Sporządza raport z przebiegu zawodów i prac Panelu Sędziowskiego i wysyła go do zarządu ADA w wyznaczonym terminie;

2.2.16. Przekazuje arkusze sędziowskie Sędziów Oceny wraz z ich notatkami i oznaczeniami sędziowskimi (shorthands) zarządowi Federacji;

2.2.17. W przypadku nadużyć odwołuje podczas zawodów członka Panelu Sędziowskiego oraz powołuje na jego stanowisko sędziego-zastępczego.

2.3. Interwencje Sędziego Głównego

Sędzia Główny może ingerować w noty pozostałych sędziów w przypadku gdy:

a) Sędzia Trudności ma problem z oceną elementu obowiązkowego (pomoc w interpretacji przepisów oraz ocenie);

b) Sędzia Floorwork (lub Liniowy) nie zauważył przekroczenia linii przez zawodnika;

c) Inny sędzia popełnił w jego ocenie rażąco błąd.

2.4. W przypadku interwencji Arbitra, zmiana punktacji następuje przed startem kolejnego zawodnika. Jeśli zmiana punktacji wymaga analizy materiału wideo, wynik takiego zawodnika

jest ogłaszany jako wynik tymczasowy. Po dokładnym przeanalizowaniu materiałów audio-wizualnych Arbiter ogłasza wynik ostateczny.

3. SĘDZIOWIE OCENY

3.1. Wśród Sędziów Oceny wyróżnia się Sędziów: Wykonania, Trudności, Floorwork, Czasu. Sędzia Liniowy powoływany jest wyłącznie na zawody najwyższej rangi.

3.2. Obowiązki i kompetencje Sędziego Oceny:

3.2.1. Sporządza raport z zawodów i wysyła go do Federacji w wyznaczonym terminie;

3.2.2. Informuje Arbitra o wszelkich problemach i trudnościach, które wystąpiły podczas zawodów (po każdym dniu sędziowania);

3.2.3. Podczas sędziowania nanosi na arkusze sędziowskie czytelne notatki, oznaczenia sędziowskie (shorthands) zgodnie z obowiązującą sztuką i zasadami ustalonymi przez ADA.

3.2.4. Po zakończeniu zawodów przekazuje arkusze sędziowskie wraz ze stosownym protokołem przekazania do Arbitra;

3.3. Dodatkowe obowiązki oraz kompetencje poszczególnych Sędziów Oceny:

3.3.1. Sędzia Trudności:

- a) Wyjaśnia z trenerami wszelkie nieprawidłowości w arkuszu trudności elementów;
- b) Bierze udział w rozpatrywaniu protestów (razem z Arbitrem oraz Sędziom Wykonania).

3.3.2. Sędzia Artyzmu:

- a) Zna obowiązujące standardy, wie jakie walory/działania artystyczne można uznać za przeciętne czy standardowe, a co jest oryginalne, wyjątkowe czy ponadprzeciętne;
- b) Jest na bieżąco ze zmieniającymi się standardami w akrobatyce powietrznej;

3.3.3. Sędzia Wykonania

- a) Asystuje Sędziemu Trudności oraz Arbitrowi przy rozpatrywaniu protestów.

3.3.4. Sędzia Czasu

- a) Nadzoruje próbę sprzętu.

3.3.5. Sędzia Liniowy

- a) Podnosi czerwoną chorągiewkę podczas każdorazowego przekroczenia linii przez zawodnika.

4. SĘDZIA TRUDNOŚCI

4.1. Sędzia Trudności (ST) - ocenia czy zawodnik wykonał elementy obowiązkowe zgodnie z Kodeksem Punktacyjnym.

4.2. W sytuacji gdy Sędzia Trudności nie może podjąć decyzji o zaliczeniu elementu obowiązkowego, bądź ma problemy z interpretacją przepisów wówczas zwraca się o pomoc do Arbitra. Jeśli przyznanie zawodnikowi noty za element obowiązkowy wymaga analizy materiału wideo, Arbitr informuje o tym sędziów oraz pozostałe osoby.

Wynik takiego zawodnika jest ogłaszany jako wynik tymczasowy i dopiero po zakończeniu konkurencji i przeanalizowaniu materiałów wideo ogłaszany jest wynik ostateczny.

4.3. Ilość Sędziów Trudności w Panelu Sędziowskim jest uzależniona od rangi zawodów i wskazana przez Organizatora w Kodeksie Punktacyjnym konkretnego wydarzenia sportowego.

4.4. Od oceny Sędziów Trudności jest możliwość odwołania się (złożenia protestu). Szczegółowa procedura składania protestu została opisana w odrębnym dokumencie.

5. SĘDZIA ARTYZMU

5.1. Sędzia Artyzmu (SA) - ocenia układy zawodników pod kątem walorów artystycznych. Ocena jest przyznawana ściśle w oparciu o zasady określone w Kodeksie Punktacyjnym.

5.2. Ocena Sędziów Artyzmu posiada mnożnik 1.

5.3. Artystyczność jest oceniana według czterech (układy solowe) lub pięciu (duety) kryteriów:

- a) Interpretacja muzyki
- b) Ekspresja
- c) Kombinacje elementów
- d) Kreatywność
- e) Partnerstwo (wyłącznie w duetach)

5.4. Ilość Sędziów Artyzmu w Panelu Sędziowskim zależy od rodzaju i rangi zawodów oraz jest wskazana przez Organizatora w Kodeksie Punktacyjnym konkretnego wydarzenia sportowego.

5.5. Od oceny Sędziów Artyzmu nie ma możliwości odwołania.

6. SĘDZIA WYKONANIA

6.1. Sędzia Wykonania (SW) - ocenia układy zawodników pod kątem błędów technicznych, ściśle przestrzegając zasad zawartych w Kodeksie Punktacyjnym.

6.2. Wobec zawodników Sędziowie Trudności oczekują, że będą oni wykonywać elementy zgodnie z ogólnie przyjętymi kanonami piękna z techniczną precyzją.

Sędzia Wykonania określa z jaką dokładnością i precyzją zawodnik odtworzył elementy obowiązkowe. Sędzia Trudności klasyfikuje wszelkie odchylenia/odstępstwa od prawidłowego wykonania jako błędy techniczne i nakłada na nie kary - punkty ujemnymi w liczbie odpowiadającej skali błędu. Sędzia ocenia czy zawodnik optymalnie wykorzystuje w ruchu swoje cechy motoryczne, robi to z maksymalną pewnością, sprawnie, z minimalną stratą energii i czasu. Ocena wykonania technicznego wiąże się m.in z: amplitudą, zakresem ruchów, sposobem dojścia do elementu oraz wyjścia z niego itp.

6.3. Trudność wykonywanego elementu nie ma wpływu na ocenę wykonania. Sędziowie dokonują takich samych potrąceń zarówno w łatwych jaki i trudnych elementach.

6.4. Ocena Sędziów Wykonania posiada mnożnik 2.

6.5. Tablice kar za wykonanie techniczne są wskazane w Kodeksach Punktacyjnych konkretnych wydarzeń sportowych.

6.6. Skala błędów zależy od stopnia odchylenia od idealnego wykonania elementu i zawiera:

- a) mały błąd (-0,1)
- b) średni błąd (-0,3)
- c) duży błąd (-0,5)
- d) bardzo duży błąd (-1)

6.7. Od oceny Sędziego Wykonania nie ma możliwości odwołania.

6.8. Końcowa ocena za wykonanie techniczne zawodnika: za wykonanie techniczne zawodnik może otrzymać maksymalnie 8 punktów, od których Sędziowie Wykonania dokonują potrąceń za każdym razem gdy zawodnik zrobi błąd.

Z oceny sędziów wyciągana jest średnia arytmetyczna, pomnożona 2 razy z dokładnością do 0,001.

Przykład:

Podczas zawodów X w Panelu Sędziowskim znajduje się dwóch Sędziów Wykonania. Zawodniczka wykonując elementy obowiązkowe popełniła błędy techniczne, które sędziowie ocenili kolejno:

- Sędzia nr 1 na -4,7 pkt
- Sędzia nr 2 na -4,3 pkt

Średnia arytmetyczna oceny sędziów to -4,5 pkt.

Od 8 punktów, które można maksymalnie otrzymać za wykonanie techniczne odejmowane jest 4,5 pkt za potrącenia. Powstała wartość 3,5 pkt mnożona jest x 2. Zawodniczka za wykonanie techniczne otrzyma **7 punktów**.

7. SĘDZIA FLOORWORK

7.1. Sędzia Floorwork (SF) - ocenia trudność oraz wykonanie techniczne elementów indywidualnych oraz parowań (dotyczy duetów) wykonanych przez zawodnika/zawodników na planszy.

7.2. Sędzią Floorwork może zostać wyłącznie osoba posiadający kompetencję co najmniej Sędziego Okręgowego (IV klasa) Polskiego Związku Gimnastycznego w akrobatyce sportowej.

7.3. Aby zostać Sędziom ADA oprócz udokumentowania posiadania aktualnej licencji sędziowskiej PZG, kandydat powinien również zdać część teoretyczną kursu sędziowskiego ADA.

7.4. Ocena wykonania technicznego elementów na planszy wiąże się m.in z: amplitudą, zakresem ruchów, sposobem dojścia do elementu oraz wyjścia z niego, czasem przytrzymania elementu.

7.5. Trudność wykonanego elementu nie ma wpływu na ocenę wykonania. Sędzia Floorwork dokonuje takich samych potrąceń zarówno w łatwych jak i trudnych elementach.

7.6. Ocena wykonania technicznego elementów na planszy ma mnożnik 1.

7.7. Sędziowie Floorwork dokonują oceny bazując na tablicach potrąceń za wykonanie techniczne PZG.

8. SĘDZIA CZASU

8.1. Sędzia Czasu (SC) - kontroluje czy czas określony w Kodeksie Punktacyjnym na zaprezentowanie układu na planszy oraz przyrządzie nie został przekroczony, a jeśli tak się stało przyznaje kary za naruszenia. Sędzia Czasu przyznaje również kary za niedotrzymanie lub przetrzymanie elementu. Nadzoruje on również próbę sprzętu.

9. SĘDZIA LINIOWY

9.1. Sędzia Liniowy (SL) przyznaje kary za każdorazowe przekroczenie linii przez zawodnika. Sędzia Liniowy obecny jest wyłącznie podczas zawodów najwyższej rangi i stanowi pomoc dla Sędziego Floorwork.

10. WYPOSAŻENIE SĘDZIEGO

10.1. ADA zapewnia sędziom zasiadającym w Panelu Sędziowskim nowoczesne akcesoria i rozwiązania, które mają wpłynąć na poprawę komfortu i jakości sędziowania, m.in.:

- a) elektroniczny stoper dokonujący pomiaru czasu z dokładnością przynajmniej do 1/100 sek., z możliwością zatrzymania i restartowania pomiaru bez zerowania wyniku (dot. Sędziego Czasu);
- b) tablet/ laptop;
- c) słuchawkę bezprzewodową lub walkie-talkie;
- d) lampkę do zgłaszania gotowości sędziowania;
- e) Kodeks Punktacyjny;
- f) Tablice błędów;
- g) Arkusze sędziowskie;
- h) Oficjalne aktualne interpretacje dotyczące sędziowania.

11. STRÓJ SĘDZIOWSKI

11.1. Sędziowie zasiadający w Panelu Sędziowskim są zobowiązani do noszenia oficjalnych strojów ustalonych przez ADA.

11.2. Góra stroju: biała koszula oraz apaszka w kolorach przewodnich ADA, którą zapewnia Federacja: kolor apaszki zależy od kwalifikacji Sędziego: Arbiter apaszka w kolorze fuksjowym, Sędzia Oceny apaszka w kolorze granatowym.

11.3. Dół stroju: czarne, długie spodnie lub spódnica, które każdy Sędzia zapewnia sobie we własnym zakresie. Czarne, schludne obuwie (niesportowe).

11.4. Fryzura powinna być schludna i skromna.

11.5. Każdy Sędzia powinien posiadać przy sobie plakietkę z imieniem oraz nazwiskiem, a także legitymację sędziowską potwierdzającą jego kompetencje.

C. OCENA PRACY SĘDZIÓW

1. PROGRAM OCENY PRACY SĘDZIÓW (POPS)

1.1. Program Oceny Pracy Sędziów to narzędzie ADA, które służy do kontrolowania i nadzorowania pracy sędziów podczas organizowanych przez Federację wydarzeń sportowych. Program ma na celu określenie poziomu bezstronności sędziów, ustalenie ich zaangażowania w proces sędziowania oraz zweryfikowania poziomu wiedzy na temat aktualnych przepisów.

1.2. POPS ma również za zadanie wyłapanie zasadzek i błędnych tendencji, które sędziowie napotkali przy formułowaniu oceny sędziowskiej, a które nie powinny być powielane podczas kolejnych imprez sportowych. np.: efekt aureoli, niespójności i błędy w Kodeksie Punktacyjnym, martwe przepisy itp.

1.3. Po każdym zawodach w oparciu o analizę materiału wideo oraz protokoły sędziowskie dostarczone przez Arbitra oraz Sędziów Oceny, zarząd Federacji dokonuje oceny pracy poszczególnych sędziów oraz bada analizę czynników mogących wywierać wpływ na częstsze popełnianie błędów przez sędziów, np.: zmęczenie spowodowane wielogodzinnym sędziowaniem, wysoki poziom stresu, działanie pod presją ze strony zawodników, trenerów, publiczności itp. oraz stara się je wyeliminować podczas kolejnych wydarzeń sportowych.

1.4. W okresie 30 dni od zakończenia zawodów każdy sędzia otrzymuje ocenę końcową wraz z uzasadnieniem. Ocena jest podstawą do przyznania sędziemu nagrody, rekomendacji sędziowskiej na kolejne wydarzenie lub skierowanie go na seminarium doszkalające, nałożenie na niego sankcji lub kar.

1.5. Zarząd ADA oceniając pracę sędziów skupia się na zasadzie "BE FAIR", która bierze pod uwagę następujące elementy w pracy sędziego:

- B** bezstronność
- E** etyka
- F** formalizm
- A** asertywność
- I** integralność
- R** rozwój

Bezstronność - sędzia ADA jest osobą, której rola polegać ma na zagwarantowaniu zawodnikom w imieniu Federacji bezstronnego i obiektywnego współzawodnictwa. Oceniając zawodników sędzia nie może ulegać wpływom zarządu ADA, zawodników, trenerów bądź widzów.

Etyka - sędzia ADA dokonując oceny zawodników przestrzega zasad zawartych w Kodeksie Etycznym i Postępowania.

Formalizm - do zadań sędziego ADA należy sumienne sporządzanie notatek oraz oznaczeń sędziowskich (shorthands) w trakcie sędziowania, a także przekazanie niezbędnej dokumentacji Arbitrowi po zawodach (protokół wraz z arkuszami sędziowskimi), co dopełnia jego rolę jako strażnika przepisów.

Asertywność - decyzje i działania sędziego ADA muszą być odważne, wyrażone w sposób zdecydowany, nie podlegający wątpliwości. Sędzia powinien być przekonany o słuszności wydanych przez siebie decyzji.

Integralność - sędzia ADA ocenia wszystkich zawodników w sposób spójny, na podstawie takich samych kryteriów, bez względu na fakt jaki klub reprezentują.

Rozwój - sędzia ADA zdaje sobie sprawę jak istotną rolę odgrywa nieustanna edukacja oraz podnoszenie kwalifikacji m.in. poprzez pogłębianie wiedzy, śledzenie nowości i zmian, które pojawiają się w akrobatyce powietrznej, udział w seminariach doszkalających, kursach i szkoleniach.

1.6. POPS ocenia pracę sędziów w pięciostopniowej skali skuteczności:

- 5 - wyjątkowo skuteczny
- 4 - bardzo skuteczny
- 3 - umiarkowanie skuteczny
- 2 - mało skuteczny
- 1 - nieskuteczny

2. NAGRODY ZA SĘDZIOWANIE

2.1. Przyznawane przez ADA nagrody są docenieniem sędziego m.in za: wyjątkową aktywność sędziowską, zaangażowanie w rozwój Federacji, postawy etyczne reprezentowanej przez cały okres działalności sędziowskiej, zasługi w dziedzinie szkolenia sędziów, powszechnej, dobrej opinii o kandydacie i wiele więcej.

2.2. ADA może przyznać Sędziemu nagrodę za:

- a. wyjątkową skuteczność sędziego podczas sędziowania

Przyznanie sędziemu dyplomu oraz certyfikatu, a także publikacja jego osiągnięć na stronie ADA

b. szczególne zaangażowanie sędziego w rozwój Federacji

Przyznanie sędziemu dyplomu oraz certyfikatu, nagrody finansowej, a także publikacja jego osiągnięć na stronie ADA

c. długość stażu sędziowskiego

Przyznanie sędziemu dyplomu oraz certyfikatu, publikacja jego osiągnięć na stronie ADA, a także odznaczenie sędziego specjalnym medalem.

d. wyjątkowa aktywność sędziowska

Przyznanie sędziemu dyplomu oraz certyfikatu, a także publikacja jego osiągnięć na stronie ADA, a także odznaczenie sędziego specjalnym medalem.

3. KARY I SANKCJE WOBEC SĘDZIÓW

3.1. Wobec sędziów podobnie jak wobec wszystkich członków ADA, może zostać wszczęte postępowanie dyscyplinarne (z urzędu, np.: na wniosek zarządu lub na wniosek innej osoby zrzeszonej w ADA).

3.2. Rodzaje przewinień dotyczące sędziów, przebieg postępowania dyscyplinarnego jak i rodzaje kar dyscyplinarnych, które mogą być stosowane wobec sędziów zostały szczegółowo opisane w Kodeksie Dyscyplinarnym ADA.

3.3. Oprócz kar dyscyplinarnych nakładanych przez Komisję Dyscyplinarną, do środków przywrócenia porządku sędziowania w trakcie zawodów należą: ostrzeżenie (żółta kartka) oraz odsunięcie od sędziowania podczas zawodów, z zastrzeżeniem, że w stosunku do Sędziów Oceny środki te stosuje Arbiter, zaś w stosunku do Arbitra środki te stosuje zarząd ADA.

3.4. Żółte kartki sumują się jedynie podczas zawodów. Sędzia, który otrzyma dwa ostrzeżenia (dwie żółte kartki) podczas tych samych zawodów zostaje odsunięty od sędziowania tych zawodów i zastąpiony przez innego sędziego, a jego licencja sędziowska zostaje tymczasowo zawieszona.

Czas zawieszenia licencji ustala Komisja Dyscyplinarna (sędzia może zostać zawieszony na czas od jednego miesiąca do wygaśnięcia licencji).

3.5. Jedna żółta kartka (ostrzeżenie) nie ma wpływu na wynik sportowy zawodnika. Dopiero dwie żółte kartki przyznane sędziemu na tych samych zawodach mają wpływ na wynik sportowy zawodnika.

D. POWOŁYWANIE SĘDZIÓW NA ZAWODY

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1.1. Zawody organizowane przez ADA mogą sędziować wyłącznie licencjonowani Sędziowie ADA.

1.2. Organizator zawodów nie może w żaden sposób ingerować w skład Panelu Sędziowskiego.

1.3. Przed każdym sezonem startowym ADA wysyła do wszystkich sędziów z aktywnymi licencjami sędziowskimi, harmonogram zawodów na dany sezon wraz z możliwością zgłoszenia przez nich swojej kandydatury do Panelu Sędziowskiego (przepis nie dotyczy pierwszego roku funkcjonowania Federacji).

1.4. Wszyscy powołani sędziowie na minimum dwa tygodnie przed zawodami otrzymują pisemne powołanie na zawody zawierające niezbędne informacje dotyczące wydarzenia, m.in.: pełny skład Panelu Sędziowskiego, termin zawodów, termin odprawy sędziowskiej, harmonogram zawodów, kwoty wynagrodzenia za sędziowanie itp.

1.5. ADA prowadzi ewidencję pracy sędziów.

1.6. Sędzia za każdą godzinę sędziowania otrzymuje wynagrodzenie ustalane według stawek godzinowych obowiązujących na konkretny sezon startowy. Wynagrodzenie wypłacane jest w oparciu o umowę o dzieło lub fakturę.

1.7. Sędzia otrzymuje zwrot kosztów podróży na zasadach określonych przez ADA na konkretny sezon startowy.

2. LOSOWANIE PANELU SĘDZIOWSKIEGO

2.1. W przypadku gdy ilość sędziów zgłaszających gotowość do sędziowania podczas zawodów jest większa od ilości miejsc w Panelu Sędziowskim, ADA przeprowadza losowanie. Losowaniu podlega również Arbiter (o ile zgłosił się więcej niż jeden kandydat spełniający wszystkie wymogi).

2.2. Podczas losowania, ADA wyłania również tzw. sędziów zastępczych, którzy podczas zawodów powinni znajdować się w gotowości do rozpoczęcia sędziowania w każdym momencie (np.: w przypadku odsunięcia sędziego od pełnienia obowiązków sędziowskich po ukaraniu go przez Arbitra dwoma żółtymi kartkami).

2.3. Sędziowie, którzy nie zostali wylosowani (puste losy) z puli sędziów mogą oceniać zawody wyłącznie w celach edukacyjnych jako tzw. sędziowie-praktykanci. Chęć praktykowania sędziowania należy zgłosić Organizatorowi minimum na dwa tygodnie przed zawodami.

2.4. Zasady obowiązujące podczas losowania sędziów:

2.4.1. Odbywa się zgodnie z kwalifikacjami sędziowskimi (np.: sędzia posiadające kwalifikacje Sędziego Oceny nie może zostać Arbitrem lub sędzia posiadający kwalifikacje Sędziego Floorwork nie może zostać Sędziom Wykonania itp.);

2.4.2. Jest jawne;

2.4.3. Sędziowie oceniający w Panelu Sędziowskim te same aspekty układu zawodników, np.: Sędzia Wykonania nr 1, Sędzia Wykonania nr 2 nie mogą być sędziami zrzeszonymi w tym samym klubie;

2.4.4. Odbywa się minimum 30 dni przed rozpoczęciem zawodów (zapis ten nie dotyczy pierwszego roku funkcjonowania Federacji);

2.4.5. Odbywa się w siedzibie ADA.

E. KURS SĘDZIOWSKI

1. ORGANIZACJA KURSU

1.1. ADA organizuje kurs sędziowski raz do roku (kurs dotyczy zarówno certyfikacji Sędziów Oceny jak i Sędziów Głównych).

1.2. Maksymalna liczba uczestników kursu wynosi 25 osób. Jeżeli liczba kandydatów do udziału w kursie jest większa, prawo do udziału w kursie mają kandydaci, którzy pierwsi zgłosili aplikacje oraz spełnili wymogi formalne przystąpienia do kursu.

1.3. Jeśli na kurs zgłosi się więcej niż 25 osób, wówczas pozostali kandydaci zostaną wpisani na listę rezerwową.

1.4. W przypadku zgłoszenia na kurs sędziowski ilości osób większej niż 15, jeden klub może wystawić tylko jednego kandydata na sędziego.

1.5. Każdy klub zrzeszony w ADA po dwóch latach od uzyskania pierwszej licencji klubowej ma obowiązek posiadania w swoich szeregach minimum jednego certyfikowanego sędziego ADA.

1.6. Kurs sędziowski jest dwudniowy i odbywa się w siedzibie Federacji. W wyjątkowych sytuacjach oraz w pierwszym roku funkcjonowania Federacji kurs może odbyć się częściowo online lub zostać podzielony na dwie części, z których każda będzie zrealizowana w innym terminie.

1.7. W trakcie trwania kursu kandydaci nie mogą zaburzać przebiegu kursu (np.: przerywać wykładów), ale mogą zadawać pytania związane z omawianymi kwestiami.

2. FORMA KURSU

2.1. Kurs zostaje zakończony egzaminem składającym się z części teoretycznej (pisemnej) oraz praktycznej (ocena akcji wideo). Dokładna ilość punktów jaką można zdobyć podczas kursu została opisana w rozdziałach poniżej.

2.2. Każdy kandydat, który pozytywnie zda obie części egzaminu otrzymuje: certyfikat potwierdzający jego kwalifikacje sędziowskie ADA oraz legitymację sędziowską, które umożliwiają mu objęcie roli sędziego podczas zawodów organizowanych przez ADA.

2.3. W sytuacji gdy kandydat nie osiągnie na egzaminie minimum wymaganych punktów, wówczas może przystąpić ponownie do kursu sędziowskiego oraz egzaminu w kolejnym terminie.

2.4. Sędzia, który chciałby uzyskać wyższy wynik z egzaminu może ponownie przystąpić do niego w kolejnym terminie bez konieczności udziału w pełnym kursie.

2.5. Każdy kandydat na sędziego powinien zostać dokładnie poinformowany o przebiegu egzaminu, a w razie niejasności Organizator powinien rozwiązać jego wątpliwości co do formuły zaliczenia.

2.6. Kandydaci na sędziów otrzymują taki sam zestaw pytań zarówno w teście teoretycznym jak i praktycznym (za wyjątkiem Sędziego Floorwork).

2.7. Zdający nie mogą zachowywać formularzy testowych po zakończeniu egzaminu, ani ich powielać, np.: kopiować, fotografować itp. Takie zachowanie obarczone jest ryzykiem niezaliczenia egzaminu przez kandydata.

2.8. Każdy kandydat na sędziego, podczas egzaminu powinien bazować wyłącznie na swojej wiedzy, nie powinien komunikować się werbalnie oraz niewerbalnie z pozostałymi uczestnikami kursu gdyż takie zachowanie obarczone jest ryzykiem niezaliczenia egzaminu przez komunikujące się ze sobą strony.

2.9. Każdy kandydat otrzyma na początku kursu sędziowskiego numer, którym będzie posługiwał się podczas egzaminów zamiast imienia i nazwiska. Po zakończonym kursie, na witrynie internetowej ADA w publikowanych wynikach Organizator użyje w/w numeru nie ujawniając danych osobowych uczestnika kursu.

2.10. Kandydat na Sędziego Floorwork ma obowiązek wzięcia udziału w kursie sędziowskim organizowanym przez ADA, a także przystąpienia do egzaminu teoretycznego oraz test predyspozycji psychologicznych kandydatów. Kandydat na Sędziego Floorwork jest zwolniony z egzaminu praktycznego.

3. EGZAMIN TEORETYCZNY

3.1. Egzamin teoretyczny odbywa się w formie pisemnego testu wielokrotnego wyboru w siedzibie Federacji (w uzasadnionych sytuacjach online).

3.2. Egzamin teoretyczny ma za zadanie sprawdzić wiedzę kandydatów ze znajomości przepisów i zasad, w szczególności: Kodeksu Punktacyjnego (KP), Kodeksu Etycznego i Postępowania KEiP, Kodeksu Dyscyplinarnego (KD), Kodeksu Sędziowskiego (KS) oraz zbadać predyspozycje psychologiczne kandydatów, które są niezbędne do pełnienia funkcji sędziego.

3.3. Egzamin teoretyczny składa się z 100 pytań z zakresu znajomości przepisów (1 punkt za każde pytanie):

- a) 30 pytań dotyczy znajomości KP
- b) 30 pytań dotyczy znajomości KS
- c) 10 pytań dotyczy znajomości KEiD
- d) 30 pytań dotyczy znajomości shorthands (oznaczeń sędziowskich)*

* kandydaci na Sędziów Floorwork otrzymują inny zestaw pytań dotyczący znajomości shorthands

3.4. Czas trwania egzaminu teoretycznego wynosi 45 minut.

4. TEST PREDYSPOZYCJI PSYCHOLOGICZNYCH KANDYDATÓW

4.1. Od kandydatów na przyszłych sędziów ADA poza znajomością przepisów, wymaga również posiadania predyspozycji psychologicznych oraz psychomotorycznych, niezbędnych do pełnienia obowiązków sędziego.

Badanie osobowości obejmuje sprawdzenie następujących umiejętności/cech kandydatów:

- a) spostrzegawczość i pamięć wzrokowa (przerzutność uwagi);
- b) czas reakcji;
- c) koordynacja wzrokowo - ruchowa;
- d) odporność na presję tłumu;
- e) zachowanie spokoju i opanowania w trudnych, stresowych sytuacjach;
- f) utrzymanie koncentracji.

4.2. Badanie polega na wypełnieniu przez kandydata testu wielokrotnego wyboru.

4.3. Wyniki testów interpretuje psycholog, który przyznaje kandydatowi punktację na podstawie diagnozy uzupełnionego testu.

4.4. Czas na wypełnienie testu zależy od ilości czasu przewidzianego od autora testu.

5. EGZAMIN PRAKTYCZNY

5.1. Egzamin praktyczny polega na ocenie przez kandydatów układów zawodników na podstawie nagrań wideo: mogą być to zarówno kompletne układy jak ich wybiórcze fragmenty.

5.2. Egzamin praktyczny składa się z trzech części. Na każdą część składa się ocena materiałów wideo pod kątem:

- a) wykonania technicznego (10 nagrań);
- b) artystyczności (5 nagrań);
- c) trudności elementów (25 nagrań).

5.3. Z egzaminu praktycznego zwolniony jest wyłącznie kandydat na Sędziego Floorwork, który nie musi posiadać wiedzy na temat elementów wykonywanych poza planszą.

5.4. EGZAMIN PRAKTYCZNY: OCENA WYKONANIA TECHNICZNEGO

5.4.1. Kandydat na sędziego ADA otrzymuje kartę trudności skorelowaną z nagraniem wideo. Jego zadaniem jest przyznanie potrażeń za błędy techniczne, które popełnił zawodnik na nagraniu.

5.4.2. W tej części egzaminu analizie oraz ocenie będzie podlegało 10 nagrań, za które kandydat może zdobyć maksymalnie 100 punktów.

5.4.3. Kandydat na udzielenie odpowiedzi do każdego nagrania ma 60 sekund.

5.4.4. Punkty są przyznawane w oparciu o stopień odchylenia od skali eksperckiej:

- a) Kandydat udzielił błędnej odpowiedzi, daleko poza skalą ekspercką: otrzymuje maksymalnie 1 punkt ujemny (pole czerwone);
- b) Kandydat nie udzielił żadnej odpowiedzi: otrzymuje minus 4 punkty;
- c) Kandydat poprawnie uwzględnił wszystkie kary: otrzymuje maksymalnie 10 punktów (pole zielone),
- d) Kandydat uwzględnił tylko część kar: otrzymuje od 9 do 1 punkta (pole niebieskie).

5.4.5. Wszelkie potrażenia powinny być oznaczane przez kandydata w notatkach na karcie trudności zawodnika za pomocą shorthands. Brak oznaczeń sędziowskich spowoduje obniżenie punktacji kandydata o 50% (obniżenie punktacji dotyczy wyłącznie nagrań, w których brakuje oznaczeń sędziowskich).

Przykład:

Na nagrany materiał wideo, zawodnik wykonał sekwencję złożoną z trzech elementów wartą łącznie 5 punktów. Popełnił dwa małe błędy (2 x -0,1) oraz jeden duży błąd (-0,5). Łączna wartość przyznanych kar powinna wynieść - 0,7 pkt.

*Za wykonaną sekwencję zawodnik powinien otrzymać 5 pkt - 0,7pkt (kary) = **4,3pkt**.*

Kandydat na sędziego zauważył duży błąd i tylko jeden z dwóch małych błędów. Przyznane zawodnikowi potrażenia wyniosły łącznie 0,6pkt.

Ile punktów otrzyma kandydat podczas egzaminu za udzielenie takiej odpowiedzi?

Odpowiedź: Kandydat otrzyma 10 punktów.

Klucz odpowiedzi:

 (zielony): odpowiedź poprawna

 (niebieski) odpowiedź akceptowalna

 (czerwony) odpowiedź niepoprawna

-1	-1	-1	-1	-1	0	2	4	6	8	10	8	6	4	2	0	-1	
3,3	3,4	3,5	3,6	3,7	3,8	3,9	4,0	4,1	4,2	4,3	4,4	4,5	4,6	4,7	4,8	4,9	5,0

5.5. EGZAMIN PRAKTYCZNY: OCENA ARTYSTYCZNOŚCI

5.5.1. Podczas części praktycznej egzaminu dotyczącej oceny artystyczności obowiązują podobne zasady jak przy ocenie wykonania technicznego.

5.5.2. Kandydat na sędziego otrzymuje arkusz artystyczności do nanoszenia na nim swojej punktacji.

5.5.3. W arkuszy artystyczności oceniane są takie kryteria jak: interpretacja muzyki, ekspresja, kombinacje elementów, kreatywność, partnerstwo (wyłącznie w duetach).

5.5.4. Kandydat ma za zadanie ocenić 5 układów. Za ocenę każdego układu może zdobyć maksymalnie 10 punktów (łącznie 50 punktów).

5.5.5. Spośród ocenianych nagrań minimum dwa muszą dotyczyć duetów. Ocenie mogą podlegać wyłącznie nagrania z całymi, nie wyrwanymi z kontekstu prezentacjami zawodników, ponieważ tylko taka forma daje możliwości trafnego ocenienia artystyczności układu.

5.5.6. Kandydat na ocenę każdego nagrania ma 120 sekund.

5.5.7. Punkty są przyznawane w oparciu o stopień odchylenia od skali eksperckiej:

- a) Kandydat udzielił błędnej odpowiedzi daleko poza skalą ekspercką: otrzymuje zero punktów lub jeden punkt ujemny (pole czerwone);
- b) Kandydat nie udzielił żadnej odpowiedzi: otrzymuje minus 4 punkty;
- c) Kandydat udzielił odpowiedzi zgodnie z kluczem (pole zielone) lub zbliżonej do niego (pole niebieskie): otrzymuje od 1 do 10 punktów

Przykład:

Na nagrany materiał wideo, zawodnik wykonał układ do muzyki oceniony według ekspertów na 3,5 pkt.

Kandydat na sędziego w arkuszu artystyczności ocenił poszczególne kryteria artystyczności w następujący sposób:

interpretacja muzyki: 1,5 pkt

ekspresja: 0,5 pkt

kombinacje elementów: 1,3 pkt

kreatywność: 1,4 pkt

partnerstwo (nie dotyczy)

Za wykonany układ kandydat przyznał łącznie zawodnikowi 4,7 pkt.

Ile punktów na egzaminie otrzyma kandydat za taką ocenę zawodnika?

Odpowiedź: Kandydat otrzyma -1 pkt, ponieważ wg. klucza wartość 4,7 to odpowiedź niepoprawna, mieszcząca się na skali eksperckiej w polu czerwonym.

Klucz odpowiedzi:

 (zielony): odpowiedź poprawna

 (niebieski) odpowiedź akceptowalna

 (czerwony) odpowiedź niepoprawna

-1	0	0	0	0	1,5	2,5	4,5	6	8	10	8	6	4,5	2,5	1,5	0	0	0	0	-1	
2,5	2,6	2,7	2,8	2,9	3,0	3,1	3,2	3,3	3,4	3,5	3,7	3,8	3,9	4,0	4,1	4,2	4,3	4,4	4,5	4,6	4,7
<																					>

5.6. EGZAMIN PRAKTYCZNY: OCENA TRUDNOŚCI

5.6.1. Część egzaminu praktycznego dotycząca oceny trudności ma za zadanie sprawdzenie poziomu wiedzy kandydata z zakresu znajomości elementów obowiązkowych na przyrządzie.

5.6.2. Kandydat na sędziego ADA na podstawie materiałów wideo, decyduje o zaliczeniu lub nie elementów obowiązkowych na trudność. Kandydat powinien również uwzględnić kary czasu, przede wszystkim: zbyt krótkie przytrzymanie elementu lub jego przetrzymanie.

5.6.3. W tej części egzaminu kandydat ma za zadanie ocenić 25 elementów, za które może zdobyć maksymalnie 50 punktów. Za udzielenie poprawnej odpowiedzi kandydat otrzymuje każdorazowo dwa punkty, a za niepoprawną odpowiedź zero punktów. Jeśli kandydat nie uwzględni kary czasu, ale poprawnie oceni element obowiązkowy, wówczas otrzymuje tylko jeden punkt (taka sama zasada dotyczy sytuacji gdy uwzględni karę czasu, ale popełni błąd w elemencie obowiązkowym).

5.6.4. Na ocenę każdego elementu na przyrządzie kandydat ma 30 sekund.

5.6.5. Odpowiedzi kandydata zapisywane są na arkuszu trudności zawodnika (powinny zawierać uwzględnione kary czasu oznaczone za pomocą shorthands). Brak oznaczeń sędziowskich spowoduje obniżenie punktacji kandydata o 50% (dotyczy wyłącznie oceny nagrań, w których brakuje oznaczeń sędziowskich).

6. PROGI ZDAWALNOŚCI KURSU SĘDZIOWSKIEGO

6.1. Maksymalna ilość punktów, którą można uzyskać z poszczególnych części egzaminu przedstawiają poniższe tabele.

6.2. Próg zdawalności egzaminu teoretycznego:

Doskonale	100-95 pkt / %	zaliczony
Bardzo dobrze	94 - 85 pkt / %	zaliczony
Dobrze	84-75 pkt / %	zaliczony
Niedostatecznie	poniżej 74 pkt / %	niezaliczony

6.4. Próg zdawalności egzaminu praktycznego:

WYKONANIE TECHNICZNE

Doskonale	100-90 pkt / %	zaliczony
Bardzo dobrze	89 - 80 pkt / %	zaliczony
Dobrze	79 - 75 pkt / %	zaliczony
Niedostatecznie	poniżej 74 pkt / %	niezaliczony

ARTYSTYCZNOŚĆ

Doskonale	50-45 pkt 100-90 %	zaliczony
Bardzo dobrze	44,5-40 pkt 89-80 %	zaliczony
Dobrze	39,5-35 pkt 79-70%	zaliczony
Niedostatecznie	poniżej 34 pkt / 69%	niezaliczony

TRUDNOŚĆ

Doskonale	50-45 pkt 100-90 %	zaliczony
Bardzo dobrze	44-40 pkt 89-80 %	zaliczony
Dobrze	39-37,5 pkt 79-75%	zaliczony
Niedostatecznie	poniżej 37 pkt / 74%	niezaliczony

7. KLASYFIKACJA KATEGORII SĘDZIOWSKICH

7.1. Końcowe wyniki egzaminu decydują o tym do jakiej kategorii sędziowskiej zostaje przydzielony kandydat oraz jaką rolę w Panelu Sędziowskim może objąć podczas zawodów.

SĘDZIA GŁÓWNY ARBITER	SĘDZIA OCENY
Teoria - od 95% Trudność - od 95% Wykonanie - od 90% Artystyczność - od 80%	Teoria - od 75% Trudność - od 75% Wykonanie - od 75% Artystyczność - od 70%

